L’ Histoire par l’image

Il existe mille et une méthodes pour apprendre l’Histoire en dehors des articles d’érudits locaux, de livres de grands historiens….Je pense en effet à la simple visite de son village, à la lecture passionnante des cartes IGN, aux expositions, à la poésie locale, aux romans….

Parmi toutes celles-ci, la méthode par l’image me passionne car elle permet de nous plonger très « facilement » dans une époque donnée. En effet, nous sommes dans une société ou l’image prend une place toujours plus importante dans notre vie et l’effort de recherche un peu moins. C’est pourquoi l’exercice régulier d’observations des œuvres d’Art et notre compréhension de l’image sont devenus un enjeu essentiel de notre époque.

Mais avant d’utiliser aujourd’hui les sites Internet (voir paragraphe ci-dessous), l’apprentissage de l’histoire, aux 19 et 20ème siècle, utilisait depuis longtemps la méthode de l’image. Ainsi, dans nos anciens manuels scolaires d’histoire, il fallait apprendre les grands événements nationaux (voir figure 1 ci-dessous) grâce à l'image. Même si l’image comportait déjà des éléments historiques faux (vaste sujet!)..

Il faut rappeler que l'enseignement de l’Histoire à l’école élémentaire en France n’est pas très ancien. Il a été introduit dans nos écoles depuis 1863 par Victor Duruy et c’est surtout la défaite de 1870 qui va servir de prise de conscience de la nécessité d’apprendre l’histoire aux enfants.

C’est dans ce contexte qu’un homme, Ernest Lavisse (1842-1922), va jouer un rôle essentiel dans le développement de l’enseignement de l’Histoire. Lavisse, en effet, fait appel pour la première fois aux images dans les manuels scolaires car il sait déjà quelle est la force de l’image et son impact auprès des écoliers qui ne savent pas correctement lire.



Saint Louis rend la justice au bois de Vincennes

Le roi Saint Louis voulait que les malheureux qui avaient à se plaindre des seigneurs puissent lui demander justice. 1. Où le voyez-vous sur la gravure ? Comment est-il vêtu ? Que porte-t-il sur la tête ? — 2. Quel château voit-on derrière les arbres ? — 3. Qui voyez-vous à la droite et à la gauche du roi ? — 4. Décrivons le costume et l'attitude des deux personnes du peuple qui se tiennent devant le roi. — 5. Pourquoi y a-t-il un guerrier à la droite de Saint Louis ? — 6. Que peut signifier le geste du roi ? — 7. Que viennent faire les gens qu'on aperçoit derrière les arbres ?

Figure 1

Le site « L'histoire par l'image (HPI) »

Je vous présente ci-après, l'exemple d'un site Internet (HPI), parmi beaucoup d'autres, qui traite de l'histoire par l'image. Ce site s'adresse aux lycéens. Actuellement vous trouverez sur ce site environ 3000 œuvres et plus de 1700 études. Il explore le temps de 1643 à 1945 à travers des peintures, dessins, photos… et propose un éclairage et un décryptage des œuvres. Il reprend sur chaque œuvre étudiée ; le contexte historique, une analyse de l'image, une interprétation de l'œuvre et associe en fin d'étude une bibliographie des thèmes traités.

Ce site est un outil « nouveau » au service de l'acquisition des savoirs historiques parfois complexes. Apprendre à décrire ce qu'on voit pour mieux savoir ce que çà signifie.

On peut ajouter que ce site a souhaité faire sortir l'image (fausse, vraie, modifiée, allégories…) de son cadre illustratif et conventionnel dans laquelle on la confinait dans les musées pour en faire une source historique.

Conclusion

Comment pouvons nous faire de l'image (tableau, photos…), non plus uniquement une illustration, mais aussi un matériau pour nos prochains articles d'historiens locaux en 2026 ?



Sources

Belles histoires de France – cours élémentaire – Librairie Classique Eugène Belin – 1955

Nativité de Sandro Botticelli (1444-1510) – Museum of Art – Colombia (EU)

Gallica